WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **HISTORIA, KOMPOZYCJA I ESTETYKA W FOTOGRAFII**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 60 godz., 1godz./tyg. Klasa 2FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
- nie zna podstawowych zasad kompozycji i estetyki obrazu, - nie potrafi wskazać rodzajów perspektywy i planów zdjęciowych, - nie rozpoznaje środków wyrazu artystycznego w fotografii, - nie wykonuje ćwiczeń praktycznych, - nie przygotowuje się do zajęć, nie przestrzega bhp.	- na bardzo słabym poziomie rozpoznaje wybrane zasady kompozycji (np. złoty podział), - potrafi wskazać jedynie podstawowe rodzaje perspektywy, - wykonuje ćwiczenia praktyczne z dużą ilością błędów, - przestrzega bhp, ale jest bierny, nie angażuje się.	- na słabym poziomie stosuje zasady kompozycji (mocne punkty, proporcje), - rozpoznaje i próbuje stosować perspektywę (ptasia, żabia, normalna), - wykonuje ćwiczenia praktyczne, ale mało starannie, - zna podstawowe środki wyrazu artystycznego (linia, kształt, faktura, kolor), - przestrzega bhp, pracuje niesystematycznie.	- poprawnie stosuje zasady kompozycji w praktyce fotograficznej, - potrafi świadomie wykorzystać kolor i kontrast w obrazie, - rozpoznaje rodzaje kompozycji (statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta), - wykonuje ćwiczenia starannie i poprawnie, - analizuje fotografie znanych autorów na podstawowym poziomie, - przestrzega bhp, pracuje umiarkowanie samodzielnie.	- samodzielnie stosuje różnorodne zasady kompozycji i perspektywy w praktyce, - poprawnie analizuje treść i formę obrazu fotograficznego, - wykonuje serię fotograficzną zgodną z przyjętą narracją, - potrafi wskazać błędy estetyczne w obrazie i je poprawić, - zna twórczość wybitnych fotografów współczesnych i klasycznych, - ćwiczenia wykonuje starannie, estetycznie, systematycznie, - wykazuje inicjatywę i kreatywność.	- wykracza poza program – zna i analizuje przykłady z różnych dziedzin sztuki (fotografia, malarstwo, film, grafika), - samodzielnie i twórczo tworzy cykle fotograficzne, potrafi świadomie budować narrację, - stosuje zasady kompozycji w sposób innowacyjny, eksperymentalny, - łączy wiedzę z historii i teorii fotografii z własną praktyką twórczą, - jest aktywny, inspiruje innych uczniów, potrafi oceniać i omawiać prace kolegów, - wykonuje ćwiczenia na bardzo wysokim poziomie artystycznym, - zawsze przestrzega bhp i zasad pracy w pracowni.

Opracował
Mateusz Orszulski